



CENTRE DES   
MONUMENTS NATIONAUX 

# DOSSIER DE PRESSE 2024



[CMN – Presse internationale](#)



# SOMMAIRE



[Près de 100 monuments en France](#)



[Monuments nationaux et UNESCO](#)



[CMN sportif](#)



[Les expositions du CMN](#)



[CMN citoyen](#)



[CMN gastronomique](#)



[CMN francophone](#)



[CMN costumé](#)



[CMN immersif](#)



[CMN innovant](#)



[La famille CMN](#)



[Les collections](#)

[Les ressources](#)

[Le CMN c'est aussi](#)

[Vos contacts](#)

**PARIS ÎLE-DE-FRANCE**

1. Arc de triomphe
2. Sainte-Chapelle
3. Conciergerie
4. Panthéon
5. Hôtel de la Marine
6. Chapelle expiatoire
7. Colonne de Juillet
8. Basilique Cathédrale Saint-Denis
9. Château de Vincennes
10. Château de Champs-sur-Marne
11. Château de Maisons à Maisons-Laffitte
12. Villa Savoye à Poissy
13. Maison des Jardies à Sèvres
14. Château de Rambouillet, Laiterie de la Reine et Chaumière aux Coquillages
15. Domaine national de Saint-Cloud

**NORD EST**

16. Villa Cavrois
17. Colonne de la Grande Armée à Wimille
18. Château de Pierrefonds
19. Château de Coucy
20. Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts
21. Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
22. Palais du Tau à Reims
23. Tours de la cathédrale de Reims
24. Château de la Motte-Tilly
25. Château de Haroué
26. Abbaye de Cluny
27. Chapelle des moines de Berzé
28. Château de Bussy-Rabutin
29. Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

**SUD EST**

30. Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
31. Château de Villeneuve-Lembron
32. Château d'Aulteribe
33. Château de Chareil-Cintrat
34. Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
35. Château de Voltaire à Ferney
36. Château d'If
37. Abbaye de Montmajour
38. Site archéologique de Glanum
39. Abbaye du Thoronet
40. Cloître de la cathédrale de Fréjus
41. Trophée d'Auguste à La Turbie
42. Villa Kérylos

43. Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

44. Monastère de Saorge

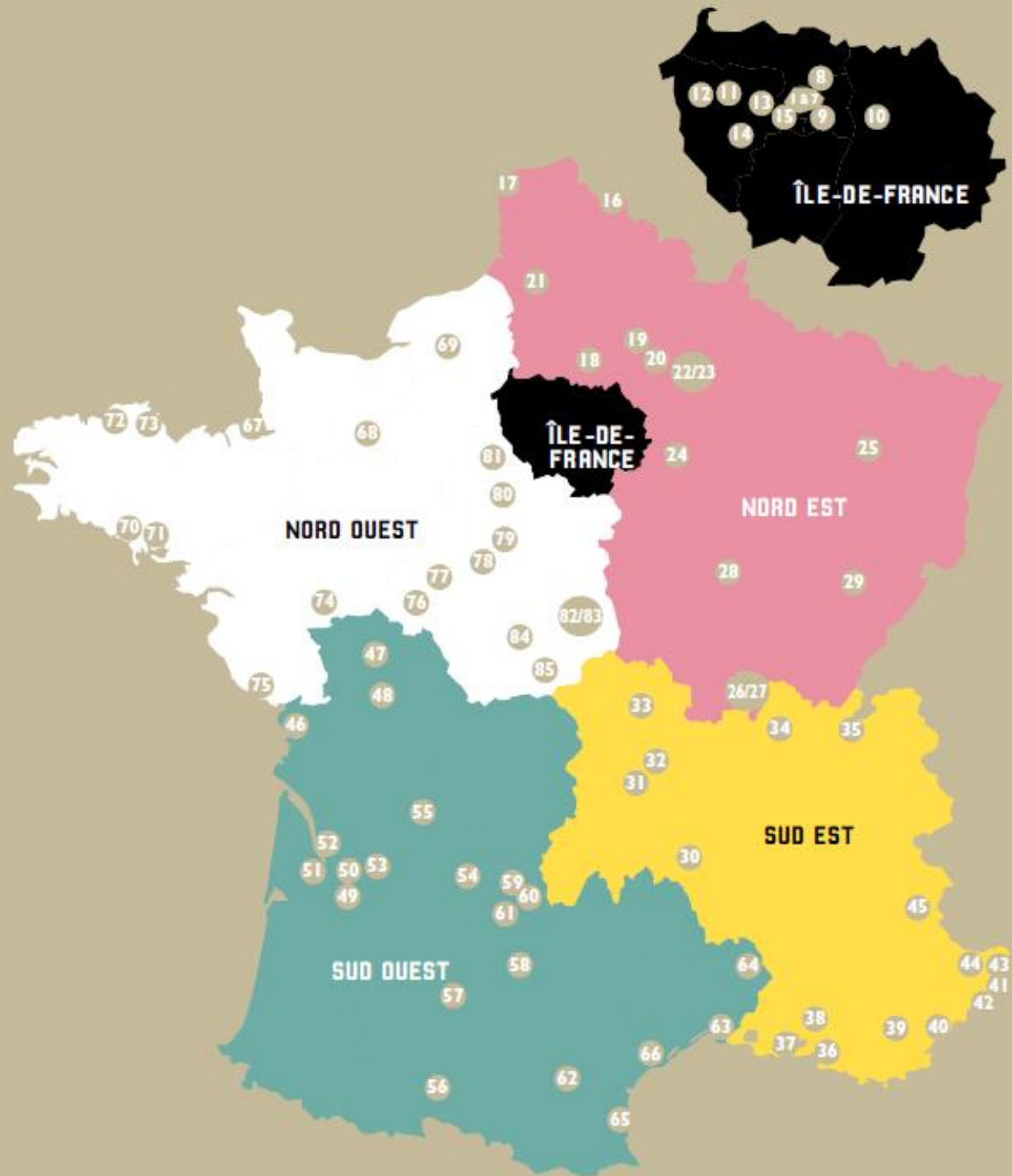
45. Place forte de Mont-Dauphin

**SUD OUEST**

46. Tours de la Rochelle
47. Château d'Oiron
48. Site gallo-romain de Sanxay
49. Château de Cadillac
50. Abbaye de la Sauve-Majeure
51. Tour Pey-Berland à Bordeaux
52. Grotte de Pair-non-Pair
53. Site archéologique de Montcaret
54. Les Eyzies-de-Tayac
55. Château de Puyguilhem
56. Site archéologique de Montmaurin
57. Château de Gramont
58. Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
59. Château de Castelnaud-Bretenoux
60. Château de Montal
61. Château d'Assier
62. Château et remparts de la cité de Carcassonne
63. Tours et remparts d'Aigues-Mortes
64. Fort Saint-André à Villeneuve-lès-Avignon
65. Forteresse de Salses
66. Site archéologique d'Enserune

**NORD OUEST**

67. Abbaye du Mont-Saint-Michel
68. Château de Carrouges
69. Abbaye du Bec-Hellouin
70. Alignements de Carnac
71. Site des mégalithes de Locmariaquer
72. Grand cairn de Barnenez
73. Maison d'Ernest Renan à Tréguier
74. Château d'Angers
75. Maison de Georges Clémenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
76. Château d'Azay-le-Rideau
77. Cloître de la Psalette
78. Château de Fougères-sur-Bièvre
79. Château de Talcy
80. Château de Châteaudun
81. Tours de la cathédrale de Chartres
82. Palais Jacques Cœur à Bourges
83. Tour et crypte de la cathédrale de Bourges
84. Château de Bouges
85. Maison de George Sand à Nohant



# Le Centre des monuments nationaux, c'est :



Plus de 11 millions de visiteurs par an

Plus de 110 monuments

Gratuit pour les –18 ans et –26 ans de l'UE

79 librairies-boutiques

450 évènements par an

79 monuments disponibles en e-billetterie

# Monuments nationaux et UNESCO

19 monuments nationaux inscrits sur la liste du patrimoine mondial : Abbaye du Mont-Saint-Michel, Abbaye de la Sauve-Majeure, Cap Moderne, Cathédrale d'Amiens, Cathédrale de Bourges, Cathédrale de Chartres, Cathédrale Notre-Dame de Paris, Cathédrale de Reims, Conciergerie, Ensemble cathédral du Puy-en-Velay, Château et remparts de la Cité de Carcassonne, Château d'Azay-le-Rideau, Palais du Tau, Sainte-Chapelle, Tour Pey-Berland, Villa Savoye, Village fortifié de Mont-Dauphin, Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère

La tapisserie de l'Apocalypse au domaine national du château d'Angers est inscrite en 2023 au registre Mémoire du monde de l'UNESCO.

## Le saviez-vous ?

C'est en 1979 que les premiers sites français sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO parmi eux : l'abbaye du Mont-Saint-Michel, la cathédrale de Chartres et les sites préhistoriques de la Vézère.



[En savoir plus](#)



Château et île d'If, vue aérienne depuis l'ouest © We are Content(s) / Centre des monuments nationaux

# 2024

**CMN sportif**

# Nos monuments accueilleront le relais de la Flamme Olympique

En cette année 2024, le Centre des monuments nationaux annonce avec fierté la participation de certains de ces monuments aux Jeux Olympiques et Paralympiques. En effet, 23 monuments verront se relayer les Flammes Olympique et Paralympique à partir du 8 mai prochain.

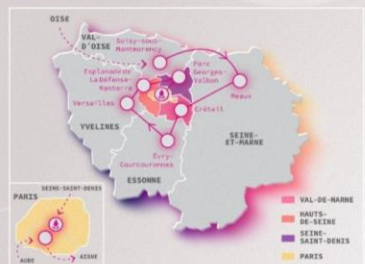
La Flamme olympique sera allumée à Olympie le 16 avril 2024 selon la tradition antique. Après un relais de 12 jours en Grèce et une traversée de la Méditerranée à bord du célèbre trois-mâts, le Belem, la Flamme arrivera officiellement en France le 8 mai 2024 et annoncera le retour des Jeux après 100 ans d'attente. Défini par Paris 2024, le parcours du Relais de la Flamme Olympique sera un événement unique qui mettra en lumière 21 monuments du Centre des monuments nationaux à travers la France. À travers ces 21 sites, le Relais de la Flamme mettra en lumière la beauté et la diversité des monuments du Centre des monuments nationaux et offrira au public des moments de découverte culturelle imprégnés de l'énergie des territoires traversés.



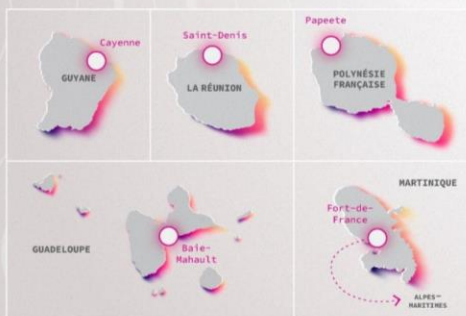


# RELAIS DE LA FLAMME OLYMPIQUE

14 > 15 juillet Paris  
19 > 26 juillet Île-de-France



08 > 17 juin  
Le Relais des Océans



07 juin  
vers Le Relais  
des Océans

18 juin  
depuis  
Le Relais  
des Océans

08 mai  
depuis  
La Grèce

## DU 8 MAI AU 26 JUILLET 2024

○ Ville Étape

○ Départ du Relais

○ Arrivée du Relais

## LES MONUMENTS NATIONAUX SITUÉS À PROXIMITÉ DU PARCOURS DU RELAIS DE LA FLAMME OLYMPIQUE

- Le château d'If, mercredi 8 mai 2024
- Le château et les remparts de la cité de Carcassonne, jeudi 16 mai 2024
- La tour Pey-Berland à Bordeaux, jeudi 23 mai 2024
- L'abbaye de Charroux, samedi 25 mai 2024
- Le château d'Angers, mardi 28 mai 2024
- L'abbaye du Mont-Saint-Michel, vendredi 31 mai 2024
- La cathédrale de Reims, dimanche 30 juin 2024
- La cathédrale d'Amiens, jeudi 4 juillet 2024
- La cathédrale de Chartres, vendredi 7 juillet 2024
- Le château de Châteaudun, vendredi 7 juillet 2024
- Le château de La Motte Tilly, 13 juillet 2024
- Les tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris, 14 juillet 2024
- Le Panthéon, 14 juillet 2024
- La colonne de Juillet, place de la Bastille, les 14 juillet 2024
- L'Arc de triomphe, le 15 juillet 2024
- La Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts, mercredi 17 juillet 2024
- Le château de Vincennes, dimanche 21 juillet 2024
- La villa Savoye, 23 juillet 2024
- Le château de Rambouillet, mardi 23 juillet 2024
- La basilique cathédrale de Saint-Denis, 25 et 26 juillet 2024

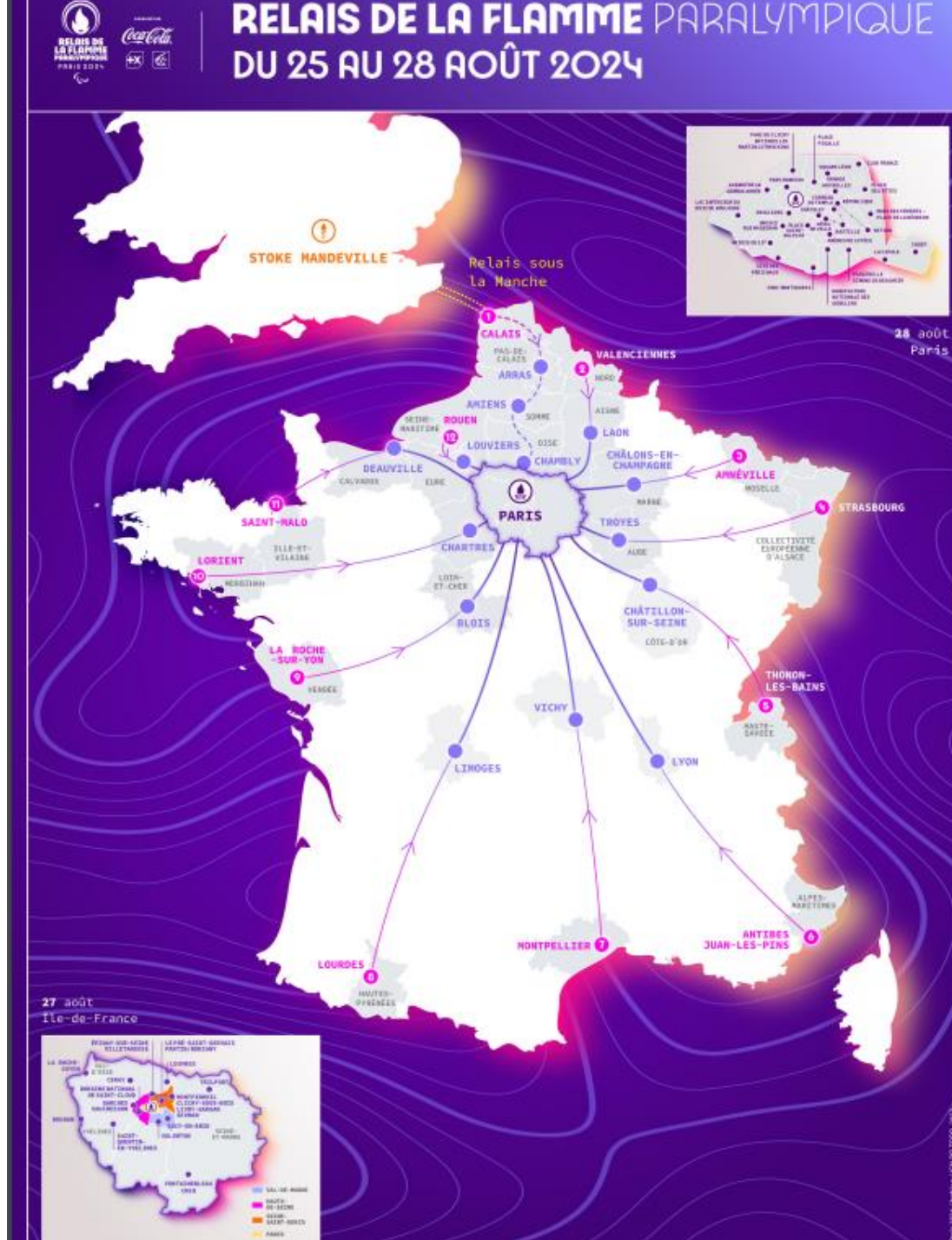
# Parcours de la flamme paralympique

Pour leur 17<sup>e</sup> édition, les jeux paralympiques se dérouleront durant 12 jours, du 28 août au 8 septembre 2024. Réunissant 4400 athlètes et plus de 3 millions de spectateurs, ils mettront à l'honneur des sportifs d'exception aux travers non seulement de compétitions, mais également de manifestations culturelles et artistiques.

La flamme paralympique, suite à son arrivée sur les côtes françaises à Calais, sera divisée en 12 flammes réparties aux confins de l'Hexagone. Elles symboliseront l'énergie des 12 jours des premiers Jeux Paralympiques d'été en France : la journée d'allumage de la vasque le 28 août 2024 et les 11 jours de compétition.

Ces flammes brilleront au sein de certains sites et jardins du Centre des monuments nationaux, à savoir :

- La cathédrale de Chartres, lundi 26 août 2024
- La cathédrale d'Amiens, lundi 26 août 2024
- Le domaine national de Saint-Cloud, mardi 27 août 2024
- La basilique cathédrale de Saint-Denis, mardi 27 août 2024
- La colonne de Juillet, place de la Bastille, mercredi 28 août 2024
- L'hôtel de Sully, mercredi 28 août 2024
- L'Hôtel de la Marine : cérémonie d'ouverture paralympique, mercredi 28 août 2024





# Le CMN, acteur des Olympiades culturelles

L'Olympiade culturelle est une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui se déploie jusqu'en septembre 2024 sur tout le territoire français. Les DRAC (Directions régionales des affaires culturelles) contribuent à la construction de cette programmation, en allouant une subvention aux organisateurs de projets qui font dialoguer "art et sport" et mettent en lumière les valeurs de l'Olympisme. Le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques "Paris 2024" est le maître d'œuvre de cette programmation, qu'il construit en s'appuyant sur le ministère de la Culture et ses services déconcentrés en régions.

Les DRAC contribuent ainsi, en lien avec les collectivités territoriales et les acteurs culturels, à construire cette programmation qui permet de faire dialoguer les arts et le sport, avec la volonté de refléter la vitalité de la création artistique ou de valoriser la richesse du patrimoine, à travers des propositions artistiques inclusives et participatives se déployant sur tout le territoire et s'adressant aux publics les plus nombreux.

L'Olympiade culturelle est un label attribué par le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024.

Le Centre des monuments nationaux se positionne en tant qu'acteur des Olympiades culturelles et dévoile une programmation sportive dans ses monuments. Un marathon événementiel à échelle nationale, entre expositions autour du sport, performances chorégraphiques et artistiques, créations contemporaines et ateliers sportifs.

Les programmations des monuments suivants sont labellisées Olympiade culturelle :

- Abbaye du Mont-Saint-Michel
- Basilique cathédrale Saint-Denis
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château d'If
- Panthéon



# Installations

## *Flux Marins* de Miguel Chevalier

8 mai – 30 septembre 2024

Miguel Chevalier imagine *Flux Marins*, une œuvre artistique sur le cylindre extérieur du phare du Château d'If à Marseille, fortification royale la plus ancienne de l'archipel.

Pionnier de l'art numérique, l'artiste transpose ses univers virtuels et imagine une œuvre haute très graphique que sera visible de près comme de loin.

*Flux Marins* rappelle les contours d'un territoire ou les cartes topographiques des fonds marins. Cette œuvre invite à rêver l'exploration de nouveaux mondes.

Cette création sera complétée dans les cellules du château par un cabinet de curiosité, et une projection numérique sur la même thématique dans laquelle le public s'immergera.

A proximité du château d'If : les épreuves de navigation se dérouleront dans la rade de Marseille du 28 juillet au 9 août 2024.



Château d'If, phare © Patrick Müller / Centre des monuments nationaux

# Spectacle de danse et de musique électronique

## *Room with a view* de la Compagnie La Horde

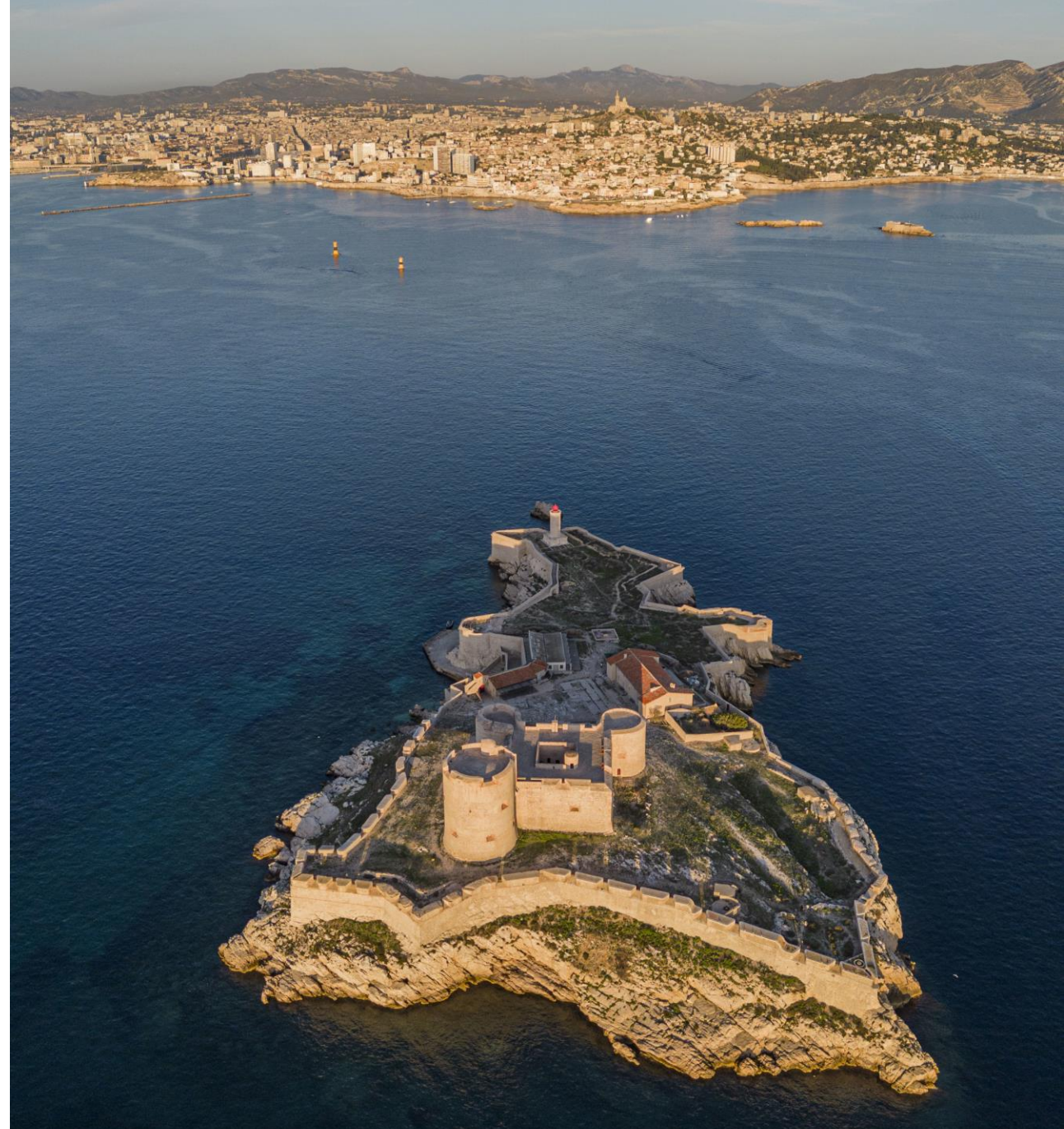
8 mai 2024 (passage de la flamme) Durée : 1 h

Musique par Rone (musique enregistrée pour l'évènement)

Avec le Ballet national de Marseille

DOSSIER DE PRESSE 2024

Le château d'If est une forteresse emblématique qui parle à la fois d'enfermement subi et d'une échappatoire possible qui s'incarne dans l'horizon de la rade de Marseille. La chorégraphie rencontre ici les cris de la musique électronique pour raconter la souffrance et la légitime colère des générations actuelles qui cherchent à se fédérer pour se donner sens, dans des communautés de fête et de combat. Ce spectacle sera celui de l'état d'éveil des consciences, d'une marche forcée par la perspective écrasante de l'effondrement racontée par les rapports physiques et leurs énergies.



# Spectacle de danse

## Passage de la Flamme Olympique au Mont-Saint-Michel

### La tentative du ciel par Compagnie Hors-Surface, Damien Drouin

31 mai 2024 (passage de la flamme)

Création d'un cirque/ danse fixe et déambulatoire sur tout le site de 10h à minuit

Chorégraphiée par le metteur en scène Damien Drouin et interprétée par les élèves de l'ENACR, rejoints par une cinquantaine d'artistes professionnels, la tentative du ciel dévoile un rêve millénaire intime et collectif. Conquérir le ciel revêt un sens différent pour chacun, que ce soit l'ouverture ou l'envol. Bien que le mythe d'Icare mette en garde sur ce rêve fou, les Grecs cultivent la notion de dépassement de soi afin d'accéder à la demeure des Dieux, l'Olympe. Cette quête se traduit à travers la tenue des Jeux Olympiques et Paralympiques qui jouent avec les dieux, ceux du stade, athlètes déployant l'entièreté de leurs forces mentale et physique pour la beauté de l'exploit et la victoire.

La tentative du ciel s'inspire de l'exploit sportif pour dessiner différentes métaphores de ces quêtes. L'exploit et la rigueur sportive vont progressivement sortir du cadre, des codes et des règles de la compétition, pour faire éclore un geste de liberté. Dans ce projet la recherche de mouvements racontant l'ascension sera orchestrée en différents tableaux.

Les Grecs avaient choisi un endroit neutre et sacré, les sanctuaires d'Olympie entourés du mont Cronion, pour la démonstration de prouesses sportives. En écho à ce choix, le Mont Saint-Michel s'impose comme un lieu emblématique de la France, invitant à l'élévation par sa topographie et son histoire reliant chacun au sacré. La proposition artistique portée par la compagnie Hors Surface consiste à proposer au public plusieurs formes spectaculaires réparties sur tout le site. Sportifs, circassiens et musiciens mêleront leurs évolutions au paysage avec des installations acrobatiques cachées dans les éléments naturels, qui donnent à leurs prouesses une touche de sumaturel. Plus on se rapproche du Mont, plus l'appel de la hauteur se fera sentir avec des tentatives d'ascension toujours plus spectaculaires : une grande échelle qui nous amène à l'infini, les murs que l'on grimpe, des mâts, des trampolines et une montgolfière qui permettent de prendre de la hauteur sur le monde.



Abbaye du Mont-Saint-Michel, vue aérienne de l'église abbatiale depuis l'ouest © Christian Gluckman, Centre des monuments nationaux



Château et remparts de la Cité de Carcassonne © Pierre Cadet / Centre des monuments nationaux

## Spectacle nocturne *Signes de Crêtes, L'Atelier des franchissements et La cour des lumières* par la **Compagnie Retouramont**

16 mai 2024 (passage de la flamme)

La compagnie de danse verticale Retouramont investit la forteresse et accompagne la flamme olympique dans sa traversée du monument.

Ce Rendez-vous éminemment populaire articulera moments contemplatifs et participatifs : des dispositifs hisseront danseurs et visiteurs par-dessus les inexpugnables remparts de la Cité. De nouveaux cheminements plein ciel et des points de vue inédits transformeront leur perception du site.

La cuve olympique allumée, un spectacle nocturne prolongera la magie de la rencontre de l'esprit olympique avec la danse verticale de Retouramont.

Sur la journée 3 actions comme autant de relectures du site :

- Signes de Crêtes : une itinérance dansée sur le parcours de la flamme
- L'Atelier des franchissements : une tyrolienne permet au public de franchir les remparts du château.
- La Cour des Lumières : un spectacle nocturne immersif à l'intérieur des murs du château Comtal.

20 danseuses et amateurs suspendront leurs agrès aux platanes. L'action des artistes produira des ombres monumentales et des images vidéo à l'échelle des hauts murs. Les spectateurs sont au cœur de cette chorégraphie augmentée qui renouvellera radicalement leur perception du site.



# Danser l'avenir

Performance chorégraphique

Château de Vincennes

8 juin 2024

Le château de Vincennes accueillera une performance chorégraphique interprétée par 2024 élèves de l'académie de Créteil au sein de sa cour d'honneur. Cette création contemporaine est le fruit d'une collaboration artistique, culturelle et sportive entre l'orchestre national d'Île de France, le musée de Cluny, la Garde Républicaine, les Ecuyers du Cadre Noir de Saumur, l'association « Danser l'Avenir », ainsi que les élèves de l'académie de Créteil.

L'oeuvre artistique s'inspirera de « La Dame à la Licorne », célèbre tapisserie tissée en 1500 et présentée au musée de Cluny, considérée comme l'un des plus grands chefs-d'oeuvre de l'art occidental.

Pour sublimer la chorégraphie, l'Orchestre national d'Île-de-France interprétera « La nuit transfigurée » d'Arnold Schoenberg, dans une version orchestre à cordes.



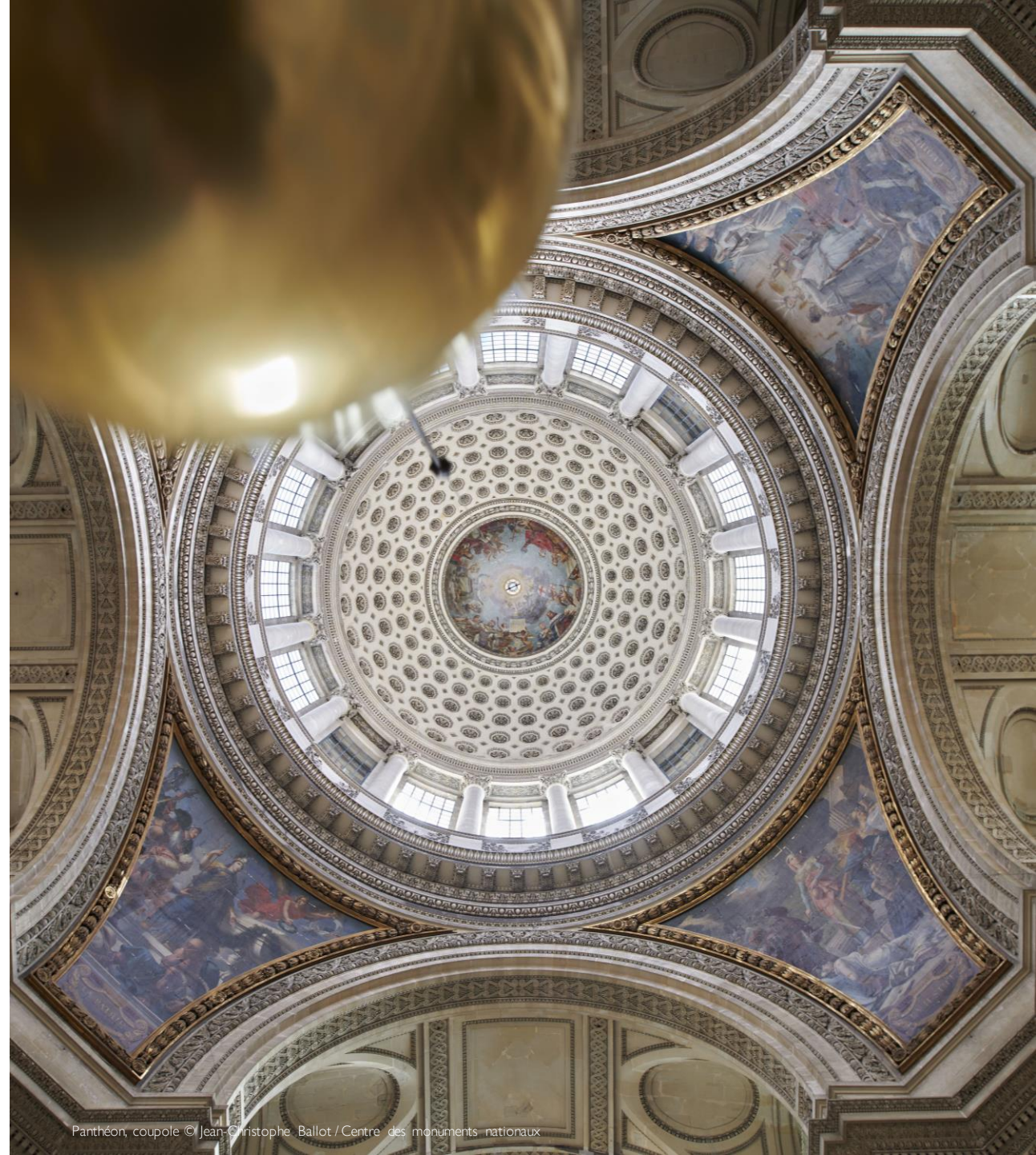
# Histoires Paralympiques. De l'intégration sportive à l'inclusion sociale (1848-2024)

Du 11 juin au 29 septembre 2024

Apparus à la moitié du 20<sup>ème</sup> siècle, les Jeux dits Paralympiques ont connu un essor rapide et important. Comment expliquer ce succès ? Pour répondre à cette question, l'exposition propose de mettre en évidence deux axes de transformation qui marquent l'histoire du mouvement paralympique : la diversification progressive des handicaps des sportifs et sportives engagés et la mutation des discours et significations associés aux pratiques compétitives organisées et mises en scène.

L'exposition sera organisée selon une logique chronologique mettant au jour 4 grands moments :

- Les Jeux « hospitaliers », à l'intérieur de l'hôpital de Stoke Mandeville, au Royaume-Uni, où le Dr Ludwig Guttman initie le mouvement à partir d'une expérience innovante de promotion d'un sport rééducatif (1948-1960).
- Les premiers Jeux « para-olympiques » de Rome, en 1960, qui restent réservés aux blessés médullaires, émerge peu à peu la question de la participation officielle des personnes amputées, puis aveugles et malvoyantes, jusqu'à la création du Comité International Paralympique (IPC) en 1989.
- Une troisième période commence alors, celle d'un nouveau paralympisme qui ouvre la porte aux sportifs sourds et à ceux ayant des déficiences intellectuelles, et produisant l'apparition de nouveaux imaginaires et de nouvelles figures paralympiennes les incarnant, tels le « paralympien hybride technologique » (surhumain hyperperformant) et le « faux paralympien »
- Les Jeux de Londres en 2012 constituent ici un moment de bascule vers un grand spectacle de l'inclusion et de la fierté, qui marque l'entrée dans une nouvelle ère où les médias s'emparent des Jeux paralympiques pour mettre en scène des performances sportives d'un genre inédit.



# Spectacle circassien par la compagnie Fratellini (Ecole supérieure des Arts du cirque)

Basilique cathédrale Saint-Denis

29 juin 2024

Pour célébrer le passage de la Flamme olympique, la Basilique cathédrale de Saint Denis met en scène les arts du cirque en proposant un spectacle assuré par l'Académie Fratellini. Deux apprentis de l'École supérieure des Arts du cirque prendront place dans la nef de la basilique afin que corde lisse et équilibre dialoguent au cœur de l'espace majestueux, en lien avec l'architecture du monument.

Cette performance intimiste sera suivie à la sortie sur le parvis de la basilique par une toute autre proposition artistique : un spectacle chorégraphique et acrobatique créé par la compagnie Mazelfreten et interprété par 10 apprentis de première année. Cette performance de danse urbaine hip hop électro transmettra sa joyeuse énergie aux dionysiens, avec toute la générosité propre aux circassiens et aux jeunes chorégraphes Mazelfreten.

Par ailleurs, dans le cadre de l'escalade à Saint-Denis de l'Académie Fratellini, un parcours d'initiation aux Arts du cirque sera proposé aux jeunes d'Aubervilliers avec la Compagnie Basinga, faisant ainsi le lien avec le spectacle à la basilique.



[Basilique cathédrale de Saint-Denis](#)





## Exposition *Olympisme, langue française et cultures francophones*

Cité internationale de la langue française -  
Château de Villers-Cotterêts

De juin à septembre 2024

Le Centre des monuments nationaux et la Cité internationale de la langue française présentent une exposition itinérante, « Olympisme, langue française et cultures francophones » en partenariat avec le musée national du sport, le CREPS Reims sport et l'Alliance française (CAVILAM Vichy). L'exposition se déroulera à l'extérieur du château, dans la cour des offices. Elle vise à promouvoir la langue française, le patrimoine sportif immatériel français et les valeurs humanistes portées par le sport et la richesse de la langue française.





## Tour de France 2024

Amaury Sport Organisation (A.S.O.), filiale du Groupe de presse Amaury, organise chaque année des événements sportifs internationaux de premier plan. Sur ses 40 événements, totalisant 250 jours de compétition par an, A.S.O. intègre également une dimension responsable qui se traduit au travers d'actions adaptées en matière d'environnement, de sécurité, de solidarité.

Partenaires depuis 2013 sur le Tour de France, le Centre des monuments nationaux et la société A.S.O. allient chaque année culture et sport. Traversant le territoire, le Tour de France donne à découvrir à ceux qui le suivent avec passion quelques-uns des monuments emblématiques du réseau du CMN. De plus, l'arrivée mythique des cyclistes sur l'avenue des Champs Elysées a pour toile de fond un monument iconique du CMN : l'Arc de triomphe. En 2024, en raison des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris et, pour la première fois, l'arrivée finale n'aura pas lieu dans la capitale, mais à Nice.

Par ailleurs, le CMN souhaite garantir dans ses monuments un accueil, des services et des équipements spécifiques adaptés aux besoins des touristes à vélo le long des itinéraires cyclables en France, signalés par le label « Accueil vélo ». Grâce au soutien de la société A.S.O, le CMN a déjà équipé le site archéologique et musée d'Ensérune (34) d'accueils vélos et prévoit d'en installer à la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts (02) et le château de Pierrefonds (60).



# Les Sports en France de l'Antiquité à nos jours

Une histoire,  
un patrimoine

## Les Sports en France de l'Antiquité à nos jours, un ouvrage aux Editions du patrimoine

Populaires ou élitistes, amateurs ou professionnels, les sports ont marqué et transformé la société. Ils ont suscité la création de lieux uniques, des espaces de formation, de sociabilité, de distinction, de récréation... Cet ouvrage propose une histoire de ces équipements variés, conçus pour les pratiques sportives individuelles et collectives, au gré des apparitions et évolutions de ces dernières. De l'hygiène corporelle à l'éducation physique et civique, des grandes compétitions au divertissement, sans oublier l'avènement des loisirs, ce livre révèle la place prépondérante prise progressivement par les sports dans la société française et l'émergence de types architecturaux désormais familiers (gymnase, piscine ou stade). Pensées à toutes les échelles et présentes sur l'ensemble du territoire français, les architectures du sport, ordinaires ou exceptionnelles, constituent aujourd'hui un patrimoine commun remarquable. Les cinq parties de l'ouvrage se composent d'un développement historique, suivant la chronologie et abordant aspects culturels, politiques, techniques ou esthétiques. Des focus prolongent le propos, tandis que chaque chapitre est l'occasion d'étudier un choix d'édifices sélectionnés pour leur valeur patrimoniale ou architecturale. Cet ouvrage est publié avec le soutien de la direction générale des Patrimoines et de l'Architecture du ministère de la Culture.

### Auteurs

Franck Delorme est architecte de formation, docteur en histoire de l'art, historien de l'architecture et attaché de conservation à la Cité de l'architecture et du patrimoine, où il s'occupe de la préservation des archives d'architectes.



Villa Kérylos © Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

# 2024

Les expositions du CMN

# Voyage dans les pierres et la lumière, photographies de l'artiste Ahmet Ertuğ

Conciergerie (Paris), du 9 février au 20 mai 2024

De Sainte-Sophie à Istanbul, à Saint-Pierre au Vatican, Ahmet Ertuğ sillonne le monde à la recherche des plus beaux exemples d'architecture ancienne, - romaine, byzantine, ottomane ou chrétienne - illustrant les trois principes établis par le théoricien Vitruve : la durabilité (*firmitas*), l'utilité (*utilitas*), et la beauté (*venustas*).

En utilisant des appareils et des négatifs de grand format (20x25 cm), des techniques d'exposition longue, et puisant dans l'expertise de son regard d'architecte, Ahmet Ertuğ restitue dans ses clichés ce qui fait qu'une architecture est monumentale et ce qui participe dans le plus infime détail à l'esprit du lieu.

Pour cette exposition à [la Conciergerie](#), le choix s'est porté sur des clichés de monuments français et italiens.



# Le Goût de la Renaissance. Un dialogue entre collections

Hôtel de la Marine, du 6 mars au 30 juin 2024

Dans le cadre de sa programmation, au rythme de deux expositions temporaires par an, la [Collection Al Thani](#) à l'Hôtel de la Marine présente l'exposition « **Le Goût de la Renaissance. Un dialogue entre collections** ».

Deuxième exposition d'une série de trois organisées en collaboration avec le [Victoria and Albert Museum](#), elle rend hommage à l'**exceptionnelle inventivité** ainsi qu'à la **virtuosité** de l'**art de la Renaissance** et s'intéresse à la fascination que cet art continue d'exercer depuis des siècles sur les collectionneurs.

Rassemblant des **chefs-d'œuvre** issus du musée londonien et de la **Collection Al Thani**, elle met en lumière les interconnexions du monde à la Renaissance, époque où explorations et découvertes favorisent les échanges de matériaux et d'idées tant à travers l'Europe qu'en des contrées lointaines. Pour la première fois depuis son ouverture, la présentation des quatre salles de la Collection Al Thani est intégralement renouvelée.

La **pensée et l'esthétique héritées de l'Antiquité** connaissent parallèlement un regain d'intérêt. Dans ce contexte propice, de riches mécènes commandent alors des **œuvres d'art majeures**, prisées depuis par les plus grands collectionneurs de l'histoire.

Réunissant **plus de 130 œuvres**, l'exposition donne à voir sculptures, pièces d'orfèvrerie, bijoux, verres, textiles, livres, manuscrits, peintures, œuvres graphiques et objets exotiques qui, pour beaucoup, n'ont jamais été présentés à Paris.

Se côtoieront ainsi des œuvres de l'**Antico**, **Lucas Cranach le Jeune**, **François Clouet**, **Vittore Crivelli**, **Donatello**, **Nicholas Hilliard**, **Hans Holbein le Jeune**, et **Léonard de Vinci**, ainsi que des objets d'art exceptionnels commandés aux artistes les plus talentueux de l'époque par des mécènes issus des familles royales ou de la haute aristocratie.



# Arman à la Villa Kérylos , sous le commissariat de Cécile Debray, directrice du musée national Picasso – Paris

Villa Kérylos (Nice), Printemps 2024

Du 28 avril au 22 septembre 2024, la Villa Kérylos accueillera une exposition dédiée à l'œuvre d'Arman. Parmi les collections permanentes, des œuvres graphiques, des bronzes et des résines de l'un des plus grands représentants de l'Ecole de Nice seront présentées sous un angle inédit. La nostalgie présente dans l'œuvre du sculpteur sera ainsi confrontée à l'esprit des lieux, lui-même empreint de l'histoire tragique de la famille Reinach. Les nombreuses références à l'Antiquité, revisitées par l'artiste autant que par les concepteurs de la Villa Kérylos, souligneront par ailleurs la grande modernité de la Villa Kérylos.



Villa Kérylos



# Fabrice Hyber Villa Cavrois

Villa Cavrois (Croix/ Lille), Printemps - Eté 2024

Après avoir installé les hommes verts de Fabrice Hyber dans le bassin du Palais Royal pour les trente ans de l'"Homme de Bessines" l'artiste souhaite investir le miroir d'eau de la villa Cavrois. A cette occasion l'artiste présentera plusieurs œuvres dans le monument.

Présent depuis une vingtaine d'années sur la scène artistique internationale, Fabrice Hyber procède par accumulations, proliférations, hybridations et opère de constants glissements entre les domaines du dessin, de la peinture, de la sculpture, de l'installation, de la vidéo mais aussi de l'entreprise et du commerce.



Villa Cavrois, façade sud depuis le miroir d'eau © Colombe Clier / Centre des monuments nationaux



# Sean Scully Château d'Oiron

Château d'Oiron (Nouvelle-Aquitaine), Été 2024

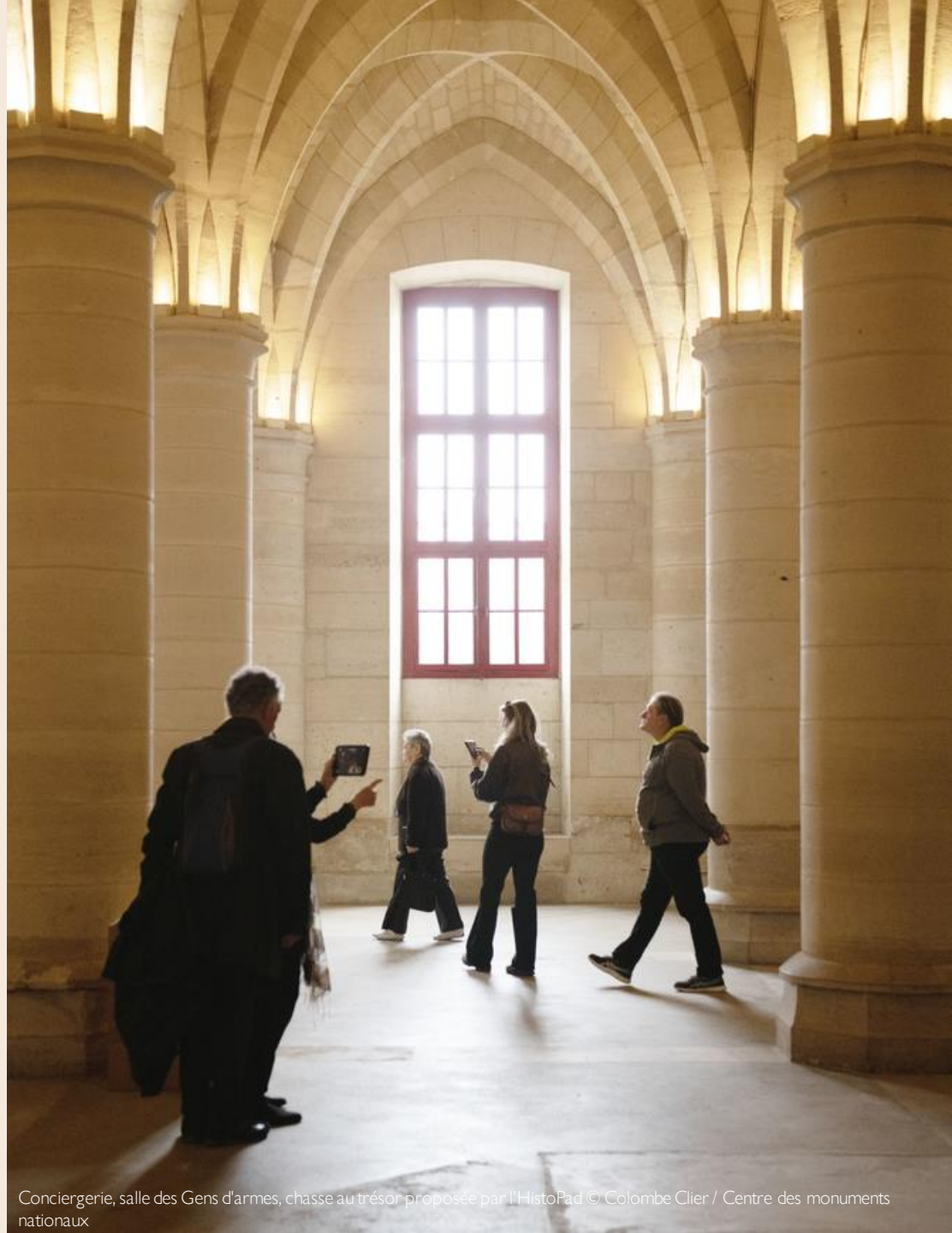
Le CMN travaille sur un projet d'invitation de l'artiste abstrait Sean Scully depuis plusieurs années, en dialogue avec Jill Silverman et de la galerie Kewenig.

Après avoir visité la Conciergerie, puis le Palais royal, c'est finalement au château de Oiron qu'un projet a pris forme avec deux volets :

- une exposition temporaire de dessins
- la création d'une sculpture permanente

Artiste irlandais-américain Sean Scully (\*1945), est un des représentants les plus importants de l'art abstrait. Fortement inspiré par les travaux de Mark Rothko, Sean Scully a créé un langage pictural compartimenté par des aplats colorés rectangulaires. En peinture, il superpose différents tons de couleurs, en particulier des bruns, des noirs et des rouges, à l'aide d'une brosse large. Il crée des sculptures monumentales formées de parallélépipèdes de blocs de roche, en acier corten ou avec des matériaux de récupération. Ses œuvres sont aujourd'hui représentées dans plus de 80 musées à travers le monde.





## Le Bénin à l'honneur à la Conciergerie et l'Hôtel de la Marine

Paris, Automne 2024

À l'automne 2024, deux importantes expositions sur le Bénin auront lieu à Paris.

Une exposition à la [Conciergerie](#) réunira une **quarantaine d'artistes vivants** et une centaine d'œuvres : peinture, sculpture, dessin, photo, vidéo, installation, performance, stylisme...

La Collection Al Thani accueillera, à [l'Hôtel de la Marine](#), une exposition sur le thème des **arts royaux du Danxomè** (ancien royaume correspondant à l'actuelle zone géographique de la République du Bénin), qui rassemblera environ 70 œuvres.



Panthéon vu depuis la rue Soufflot © Jean-Christophe Ballot/ Centre des monuments nationaux

# 2024

**CMN citoyen**

## L'entrée au Panthéon de Missak Manouchian

À l'occasion de la cérémonie commémorative du 18 juin, le Président de la République a annoncé l'entrée au Panthéon, de Missak Manouchian, accompagné de son épouse Mélinée. Il sera inhumé au Panthéon aux côtés de sa femme Mélinée lors d'un hommage solennel à l'occasion des 80 ans de son exécution au Mont-Valérien, le 21 février 2024. Ils rejoindront d'autres grandes figures de la Résistance, telles que Pierre Brossolette, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Germaine Tillion et Jean Zay.

Rescapé du génocide arménien, arrivé en France en 1925, Missak Manouchian, résistant et poète, a dirigé le groupe des Francs-Tireurs et Partisans – Mains d'œuvre immigrée (FTP – MOI) de la région parisienne. Une inscription rendra hommage à l'ensemble des 23 membres du groupe exécutés en 1944 après le procès dit de « l'Affiche rouge », ainsi qu'au chef militaire des FTP parisiens, Joseph Epstein.





**CMN** gastronomique

# Le Cordon Bleu Paris ouvre ses portes à l'Hôtel de la Marine

Le Centre des monuments nationaux s'associe avec **Le Cordon Bleu**, célèbre institut d'arts culinaires et de management hôtelier depuis 1895.

Depuis **fin novembre 2023**, au sein de l'Hôtel de la Marine, les **chefs du Cordon Bleu Paris**, dont plusieurs **étoilés au Guide Michelin**, proposent une gamme d'expériences autour de la gastronomie pour un large public, en individuel ou en groupe.

Les participants peuvent expérimenter les savoir-faire d'excellence et de l'art de vivre à la française au travers d'**ateliers et de démonstrations cuisine, pâtisserie et œnologie**, suivis de **dégustations**.

Informations et réservation pour les ateliers et les démonstrations culinaires (hors offre couplée) sur le site internet [Le Cordon Bleu Paris](https://www.le-cordon-bleu-paris.com).



[Hôtel de la Marine](#)



[Le communiqué de presse](#)





## A la table des trois mousquetaires

Château de Vincennes, du 25 avril au 9 juillet 2024

Homme de confiance du jeune Louis XIV, et l'une des grandes figures du XVII<sup>e</sup> siècle français, d'Artagnan fit de nombreux séjours au château de Vincennes. A l'initiative de Pascal Monnet, administrateur du monument, sous le commissariat de Jacqueline Queneau, historienne des arts de la table et de David Brouzet, professeur référent à l'IESA Arts et Culture, accompagnés de l'historienne et créatrice de costumes Nathalie Harran, l'exposition "A la table des trois mousquetaires présente du 25 avril au 9 juillet 2024, dans la Sainte-Chapelle du château de Vincennes, le siècle des mousquetaires, de la taverne au Grand Couvert du roi.





**LA LANGUE DE  
LA RÉPUBLIQUE  
EST LE  
FRANÇAIS**

ARTICLE 2  
DE LA CONSTITUTION

**CMN francophone**



## C'est une chanson qui nous ressemble... succès mondiaux des musiques populaires francophones

La première grande exposition temporaire de la Cité internationale de la langue française

Pour sa première exposition temporaire **C'est une chanson qui nous ressemble... succès mondiaux des musiques populaires francophones**, à partir du mois de mai, la Cité internationale de la langue française braque le regard sur la chanson – ou plutôt sur la manière dont les musiques populaires francophones courent le monde. De *La Vie en rose* par Édith Piaf à *Pookie* par Aya Nakamura, de *La Marseillaise* clamée par mille révoltes à la contagion planétaire du zouk de Kassav', les valeurs, sentiments, séductions et idéaux portés par la chanson dessinent une mythologie explorée pour la première fois par une institution culturelle française.



# Le Sommet de la Francophonie

Le Sommet de la Francophonie s'ouvrira, le 4 octobre 2024, à la Cité internationale de la langue française, à Villers-Cotterêts, lieu entièrement dédié à la langue française et aux cultures francophones, inauguré le 30 octobre dernier par le Président de la République, Emmanuel Macron. Le Sommet se poursuivra à Paris le 5 octobre 2024.

Le XIXe Sommet de la Francophonie sera un événement majeur, tant sur le plan diplomatique, que politique, économique et culturel, avec la langue française en trait d'union. En France, il sera l'un des temps forts internationaux de l'année 2024 avec l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques.

La France et l'OIF nourrissent l'ambition de promouvoir une Francophonie au service des peuples, d'en démontrer les dynamiques et les opportunités.

La France et l'OIF sont convenus que la créativité, l'innovation et l'entreprenariat dans la diversité de l'espace francophone seront placées au cœur de l'événement. La Francophonie est en effet un formidable vecteur de débats intellectuels, de création et d'emploi et le monde francophone est porteur de talents et d'opportunités dont nous devons être fiers. La thématique retenue invitera chacune et chacun à « Créer, innover et entreprendre en français ».

Pour illustrer ce thème, la France a souhaité organiser, en marge du Sommet, un Festival de la francophonie, afin de valoriser une Francophonie dynamique auprès des Françaises et des Français et de l'ensemble de la communauté francophone. Ce Festival, bâti en dialogue avec l'OIF, ses Etats membres et les sociétés civiles, contribuera à la perception d'une francophonie ouverte, vivante, plurilingue, contemporaine, utile et attractive. Il permettra de valoriser la vitalité des scènes culturelles, académiques, scientifiques et entrepreneuriales francophones, et s'étendra à tout le territoire métropolitain et ultramarin, mais aussi en ligne et dans tout l'espace francophone.



Cité internationale de la langue française - Château de Villers-Cotterêts



Cité internationale de la langue française, cour du jeu de paume et son ciel lexical éclairé à la tombée du jour. © Jean-Christophe Ballot / Centre des monuments nationaux



Château d'Azay-le-Rideau, façade sur cour de nuit © Christian Gluckman / Centre des monuments nationaux

**2024**  
**CMN costumé**

## De sublimes costumes de scènes exposés au château d'Azay-le-Rideau « Ondines et autres contes » (titre provisoire)

Château d'Azay-le-Rideau (Centre-Val de Loire), juin-octobre 2024

Le Centre des monuments nationaux et le Centre national du costume et de la scène s'associent pour présenter une exposition exceptionnelle au château d'Azay-le-Rideau à l'été 2024.

Dans le château édifié à la Renaissance dont les façades se reflètent dans les miroirs d'eau aménagés au XIX<sup>ème</sup> siècle, Delphine Pinasa, directrice du CNCS, mettra en espace une quinzaine de costumes de scène créés pour les figures mythiques associées au thème de l'eau et de la nature comme Ondine ou Isolide.

Ces costumes portés par les grands interprètes du Lac des cygnes ou de Zoroastre prendront place dans les appartements du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle.



Vue aérienne du château d'Azay-le-Rideau sur son miroir d'eau, façade ouest © Christian Gluckman / Centre des monuments nationaux



# 2024

**CMN innovant**



Château de Vincennes © AGP ALTO CMN



Reconstitution Abbaye du Mont-Saint-Michel © Romain Ferrini AGP ALTO CMN

## Mise à disposition de tablettes en réalité augmentée à l'abbaye du Mont-Saint-Michel et au château de Vincennes

Au château de Vincennes, à partir du 14 février 2024, le public pourra découvrir deux nouveaux parcours de visite grâce à l'utilisation d'une tablette numérique (équipée pour les adultes d'un casque). La tablette deviendra l'outil d'accompagnement principal pour la visite. Elle guidera les visiteurs dans leur déambulation, les renseignera sur les éléments remarquables et offrira une visite agréable grâce à une narration rythmée et équilibrée dans les différents espaces de visite, entre l'esplanade, distribuant le châtelet et la sainte-chapelle, le chemin de ronde, le donjon... Le visiteur sera « projeté » dans un temps donné, grâce à des iconographies et des reconstitutions 3D conjuguées à de courts textes explicatifs.

Le premier parcours sera destiné aux adultes avec un format de visite individuel. Le matériel garantit toutefois une communication naturelle et aisée entre les membres d'un même groupe de visite.

Le second parcours, s'adressera aux familles ou aux groupes composés à la fois d'adultes et d'enfants et permettra aux adultes d'accompagner les jeunes enfants dans leur visite, et de leur apporter assistance si nécessaire.

Début février 2024, l'abbaye du Mont-Saint-Michel proposera un nouveau dispositif visuel et sonore. Une tablette accompagnée d'un casque pour offrir aux visiteurs une expérience plus immersive. Il s'adressera à un large public à travers 3 parcours différents : Un de 45 minutes pour les visiteurs les plus pressés, un d'1h30 pour les plus curieux et un dernier, ludique, pour les enfants. Ils seront accompagnés tout au long de leur visite par trois personnages : une maîtresse des clés qui traverse les époques, Pierre et Frère François, un enfant pèlerin et un moine tout droit venus du Moyen Âge.

## L'Incubateur du patrimoine accueille sa 6ème saison

Dans la continuité de la saison 2022 – 2023, le CMN accueille cette année des projets innovants au service de **l'inclusion sociale** et de la **responsabilité environnementale** dans les domaines du patrimoine, de la culture et du tourisme.

Trois porteurs de projet ont été sélectionnés par un comité présidé par Marie Lavandier, présidente du CMN, réunissant administrateurs, administratrices et agents internes au CMN.

Découvrez les trois porteurs de projets Les Flâneuses, Re'Up et Ygor [ici](#).





Château de Pierrefonds © Christian Gluckman/ Centre des monuments nationaux

# 2024

**Les travaux et restaurations**



# La réouverture de la cathédrale Notre-Dame

## Réouverture des tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Mois après mois, Notre-Dame renaît ! En décembre 2023, un nouveau coq aux ailes de phénix a été installé au sommet de la flèche, marquant une étape décisive du chantier.

La réouverture de la cathédrale est prévue le 8 décembre 2024. Le Centre des monuments nationaux réouvrira les tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris à la visite.



[Tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris](#)



## Faites le tour du château et des remparts de la cité de Carcassonne (ou presque) !

À l'été 2024, les majestueux remparts de la [cité de Carcassonne](#) seront pour la première fois entièrement accessibles : venez les parcourir et profitez d'un panorama unique sur les Pyrénées et l'Aude.





Cathédrale Notre-Dame de Chartres, façade occidentale et parvis © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

## Ouverture du trésor de la cathédrale de Chartres

Le Centre des monuments nationaux, avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Centre-Val de Loire, ouvre au public, le Trésor de la cathédrale de Chartres en 2024, au terme d'un chantier majeur. Constitué d'un ensemble d'objets exceptionnels, tels que des pièces d'orfèvrerie et des textiles précieux, le Trésor prendra place dans la Chapelle Saint-Piat, qui ouvrira entièrement ses portes pour la première fois au public. Afin de le protéger et de le mettre en valeur, une scénographie répondant aux exigences de conservation des œuvres a été créée.

Au terme d'un chantier de plus de 7 ans, la Chapelle Saint-Piat est prête à accueillir le Trésor de la cathédrale de Chartres. Ouverte entièrement pour la première fois au public, les visiteurs découvriront ce lieu de plus de 250 m<sup>2</sup>, érigé sur deux étages dont les travaux ont compris la restauration des intérieurs de la Chapelle et des verrières médiévales de la chapelle haute, ainsi que la création de quatre verrières contemporaines pour la salle capitulaire. Cette restauration répond également à une ambition architecturale, celle d'intégrer des éléments contemporains au sein d'un monument historique. Dans ce cadre, une commande a été passée auprès de l'artiste coréenne Bang Hai Ja, pour la création des quatre verrières contemporaines destinées à remplacer les verres losangés de la salle capitulaire de la Chapelle.



[Cathédrale, tours et trésor de Chartres](#)



## Ouverture du trésor de la cathédrale de Chartres

Le Trésor de la cathédrale de Chartres est un ensemble d'objets extraordinaires, constitué autour de la relique du Voile de la Vierge, qui comporte des pièces d'orfèvrerie et des pièces textiles. Plusieurs fois déplacé, volé, détruit, saisi ou encore brûlé, le Trésor est aujourd'hui essentiellement un trésor recomposé constitué de quelques pièces du trésor historique, mais surtout d'enrichissements postérieurs, notamment grâce à de multiples commandes passées à l'époque de la Restauration. Ainsi, parmi toutes ces œuvres, les visiteurs pourront notamment admirer le Tabernacle de Saint-Aignan, l'armure d'un enfant royal ou encore le wampun, ceinture de perles de coquillages et de verre offerte par les Hurons, une nation amérindienne, au XVII<sup>e</sup> siècle.

### Quelques chiffres clés

- 250 m<sup>2</sup> dédiés au Trésor
- 6 millions d'euros
- 7 ans de travaux
- Réouverture du Trésor 23 ans après sa fermeture



## Le château de Pierrefonds se refait une beauté

Fin de restauration de l'aile des Preuses au château de Pierrefonds

En 2024 s'achèvera le plus important chantier mené au [château de Pierrefonds](#) depuis 150 ans.

Les façades et toitures de l'aile des Preuses, la tour Alexandre et la tour Godefroy de Bouillon bénéficient actuellement d'une importante restauration.

La [salle des Preuses](#), chef-d'œuvre du château, est fermée au public depuis le début des travaux en 2022. Vous pourrez prochainement admirer ses décors peints nettoyés et débarrassés de précédentes interventions pour un résultat plus harmonieux et plus proche de son état d'origine.





## Redécouvrez la chambre de l'évêque du château de Carrouges

La chambre de l'Évêque, joyau du [château de Carrouges](#) dans l'Orne, rouvrira ses portes au printemps 2023 après un important chantier.

Ce très rare ensemble du XVIIe siècle est constitué d'une antichambre, d'une chambre de parade, d'un oratoire et d'un cabinet doré aux boiseries et aux décors peints exceptionnels.



[Château de Carrouges](#)



# 2024

## La famille CMN



## « Monument jeu d'enfant »

Les samedi 19 et dimanche 20 octobre 2024, les enfants de 5 à 12 ans partiront à la découverte des plus prestigieux monuments de France. Abbayes, châteaux, palais ou sites archéologiques se transformeront ainsi le temps d'un week-end en **terrain de jeu privilégié** pour le plus grand bonheur des enfants.

Ve de châtelain, archéologue en herbe, jongleur ou forgeron du Moyen-Âge, druide antique... l'histoire des monuments se raconte et se comprend au travers de **nombreux ateliers** : jeux de piste, visites théâtralisées, musique, danse, arts plastiques, lectures de contes mais aussi art culinaire ou reproduction de cabinets de curiosités.

## « Contes et histoires »

Du samedi 21 décembre 2024 au dimanche 5 janvier 2025, spectacles merveilleux, enquêtes mystérieuses, lectures de contes fantastiques, ateliers créatifs ou gourmands vous attendent en famille dans 32 monuments nationaux. Ces animations féeriques durant les **vacances de Noël**. Spectacles, lecture de contes, ateliers ou visites en famille enchantent les lieux pour faire remonter le temps aux petits et grands.

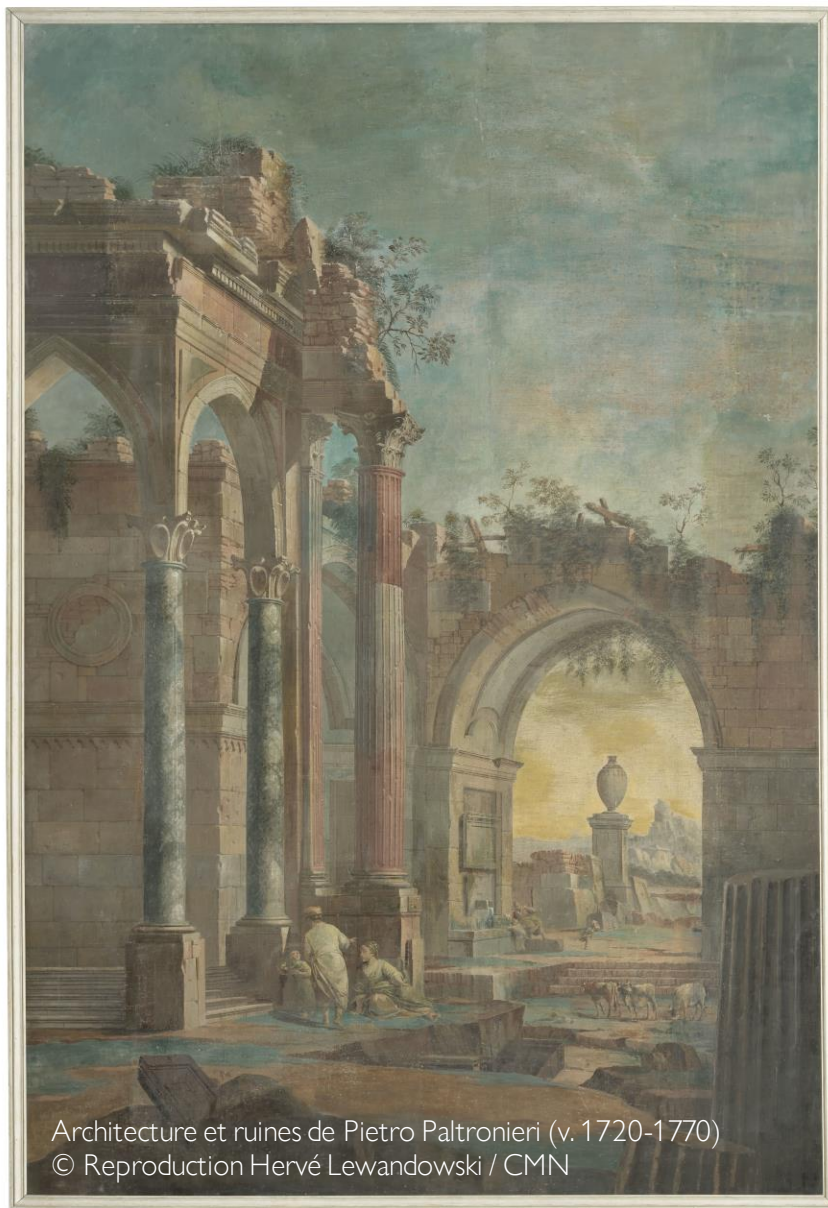
Mille et un surprises vous plongeront dans la féerie de Noël et en fin de journée, les enfants et leurs parents partageront un **goûter bien mérité** !





Château de Haroué, salon Pillement © Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

**Les collections du CMN**



Architecture et ruines de Pietro Paltronieri (v. 1720-1770)  
© Reproduction Hervé Lewandowski / CMN

## Les collections du Centre des monuments nationaux

Plongez-vous dans la richesse des collections du Centre des monuments nationaux

**76 sites** gérés par le Centre des monuments nationaux abritent des collections. Cela représente **137 000 biens culturels** ! Parmi eux, plus de **12 000 sont protégés au titre des Monuments historiques**, allant du domaine des beaux-arts, à ceux de l'art contemporain en passant par les sciences naturelles ou encore l'ethnologie.

Au sein du **département de la programmation de la direction de la conservation des monuments et des collections**, le pôle inventaire et récolement des collections est chargé d'établir le **statut de propriété des biens culturels**, d'étudier, d'inventorier, de récoiler, de gérer et de diffuser les collections.

Partez à la découverte des chefs-d'œuvre de l'école italienne disséminés dans nos châteaux...

Déambulez à la découverte des décors et des intérieurs de nos monuments...

Découvrez également les grands personnages. Ils ont fait l'histoire de nos monuments ! Marchez sur les pas de Victor Hugo, Marie-Antoinette ou encore Marie Curie...



[Nos collections](#)



# Les ressources

À votre disposition



## Nos dernières actualités

Retrouvez tous les **dernières actualités** du CMN

Expositions temporaires, nouveaux monuments, manifestations culturelles d'exception... ayez sous la main les dernières informations !



[Toutes nos actualités](#)

Pour obtenir des informations détaillées sur les monuments du réseau CMN, téléchargez notre **manuel des ventes 2024**.



[Manuel des ventes 2024](#)



## Photothèque

Le Pôle Images du Centre des monuments nationaux possède un fonds riche de plus de 500 000 documents photographiques. Régulièrement mis à jour, la photothèque intéressera professionnels mais aussi particuliers, historiens d'art, architectes... désireux de trouver une abondante iconographie sur l'architecture et les sites de la Préhistoire à nos jours ; elle offre également à voir des photographies des collections conservées dans les monuments



[Accès à la photothèque](#)

## Fiches thématiques

Retrouvez nos monuments sous un autre angle : à l'aide de nos fiches thématiques, tissez un fil conducteur entre nos monuments pour votre prochain article ou un futur voyage !

- Les monuments au fil de l'eau
- Les parcs et jardins
- Les city trip
- En famille
- Les villas des années 30
- Le cyclotourisme
- L'œnotourisme
- ... et bien d'autres



[Toutes les thématiques](#)



Château de Fougères-sur-Bièvre © Léonard de Serres / Centre des monuments nationaux

# Le CMN, c'est aussi

## Location d'espaces

Les monuments nationaux vous proposent de louer leurs espaces pour réaliser des opérations événementielles dans un cadre remarquable. Nous vous proposons un ensemble unique de lieux patrimoniaux prestigieux (châteaux, abbayes, forteresses, jardins...) afin d'organiser tous vos événements : dîners, cocktails, réceptions de mariage, spectacles et concerts, conférences et séminaires, manifestations culturelles...

Vous apprécierez notre large choix de capacités d'accueil qui peuvent varier de 50 à 3000 personnes suivant les lieux et les espaces.

Une plaquette spécifique a été éditée. N'hésitez pas à nous la demander : [location@monuments-nationaux.fr](mailto:location@monuments-nationaux.fr)

Elle vous est envoyée gratuitement sur simple demande.



[La location de monuments](https://www.monuments-nationaux.fr)



Hôtel de la Marine – Salons Rue Royale © Cindy Chao

# Le CMN, c'est aussi

## La politique de marque

D'accroître la visibilité et la notoriété de ses monuments tant au niveau national qu'international. Cette politique va permettre, via notamment la création de produits dérivés, de valoriser les monuments du réseau tout en protégeant leur image. Le CMN est fier de présenter ses premières collaborations avec Saint-James, Garnier Thiebaut, Marius Fabre...

## Les Editions du patrimoine

Les Editions du patrimoine ont vocation à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie. Elles diffusent la connaissance du patrimoine auprès d'un large public. Grâce à une quinzaine de collections – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques –, elles s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics spécifiques.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/>



© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

# Le CMN, c'est aussi

## Nos librairies-boutiques

Nos librairies-boutiques vous proposent un voyage au cœur de l'Histoire à travers nos monuments qui en ont été témoin et qui font la richesse de nos territoires.

Vous y trouverez une offre variée de livres, notamment des livres des [Editions du Patrimoine](#).

Découvrez également une diversité de produits originaux que vous ne retrouverez pas ailleurs ! Pour cela, le CMN s'associe à des partenaires reconnus pour l'excellence de leur savoir-faire grâce au label « Entreprise du Patrimoine Vivant ».

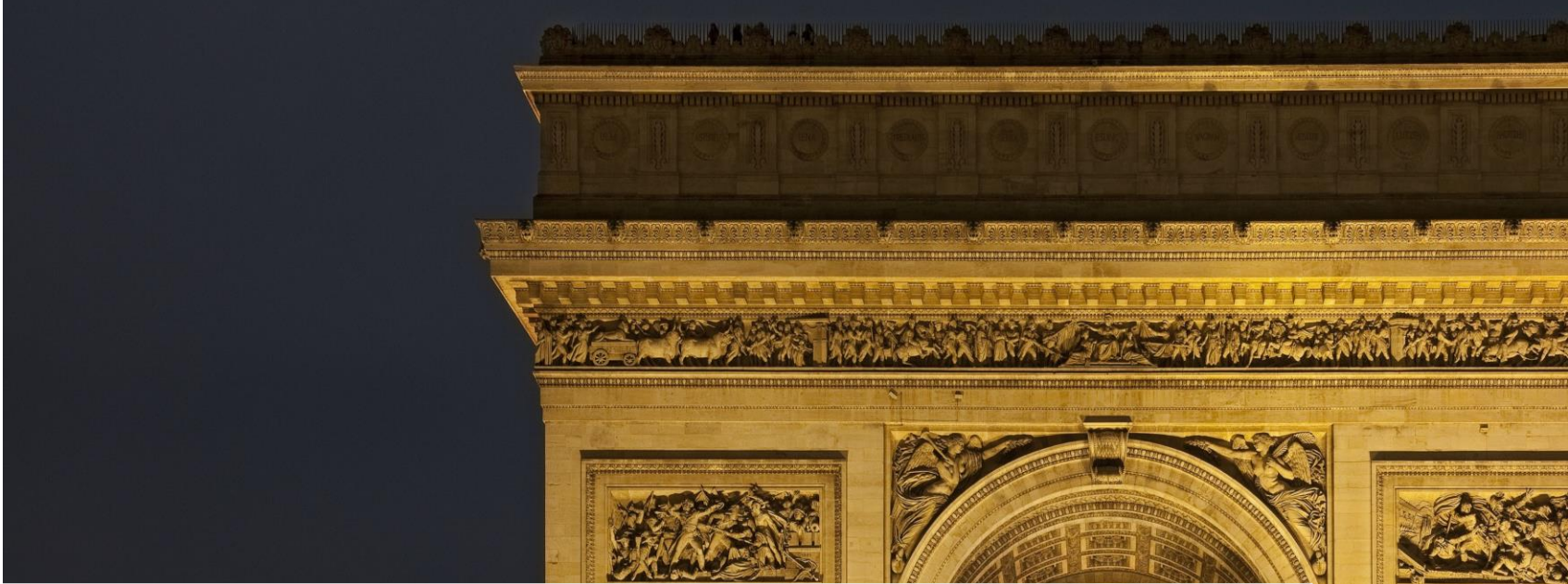
Chacune de nos librairies-boutiques a une offre unique en continuité avec l'expérience de la visite du monument.

Et, si le temps vous manque, retrouvez-nous sur [www.boutiquedupatrimoine.fr](http://www.boutiquedupatrimoine.fr)

Vos achats contribuent à la sauvegarde du patrimoine français.







CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

## VOS CONTACTS



 William ROUSSEL, chef du pôle tourisme international

 [william.rousseau@monuments-nationaux.fr](mailto:william.rousseau@monuments-nationaux.fr)



 Anna NDIAYE, chargée de développement tourisme international

 [anna.ndiaye@monuments-nationaux.fr](mailto:anna.ndiaye@monuments-nationaux.fr)



 Dorian RANÇON, chargé de développement tourisme international

 [dorian.ranchon@monuments-nationaux.fr](mailto:dorian.ranchon@monuments-nationaux.fr)



Arc de triomphe de l'Étoile de nuit © Jean-Pierre Delagarde / Centre des monuments nationaux